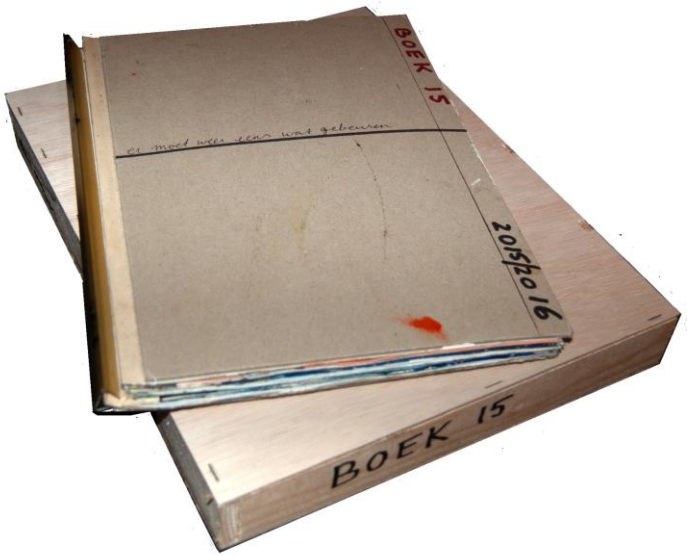
Dave Meijer Boek # 15, 2009 Galerie van den Berge



69 pagina's met unieke werken (acryl / mixed media) op papier, gebonden en Gesigneerd.
Formaat: 30 x 23 cm
Jaar: 2015/2016
Verkoopprijs: €. 9.000, - incl. 9% BTW

© Dave Meijer & Galerie van den Berge

Boek als object

Het is moeilijk een duiding te geven voor mijn "schetsboeken". Eigenlijk zijn het geen schetsboeken maar is ieder boek een object.

Omdat ik voortdurend heel veel beelden in mijn hoofd heb wil ik die concreet maken in schilderijen of werken op papier. Een beetje ordening aanbrengen in die veelheid.

Altijd is er het streven naar een autonoom schilderij. Dat blijft moeilijk. Zowel volledig beeld als zowel volledig object.

Op papier werk ik sneller en meer onbevangen. Vrijer en losser. Gebundeld in een boek, iedere pagina opnieuw bewerkt, is het geheel een object.
Een object dat ik onder de arm mee kan nemen.
Er ligt nog een stapel losse flodders te wachten.

Dave Meijer, februari 2026

Zoals bij de series schilderijen, waarbij elk werk een vastgestelde plaats heeft in het geheel, is elk boek één kunstwerk waarbij de zorgvuldig geselecteerde bladen onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn in een specifieke volgorde.

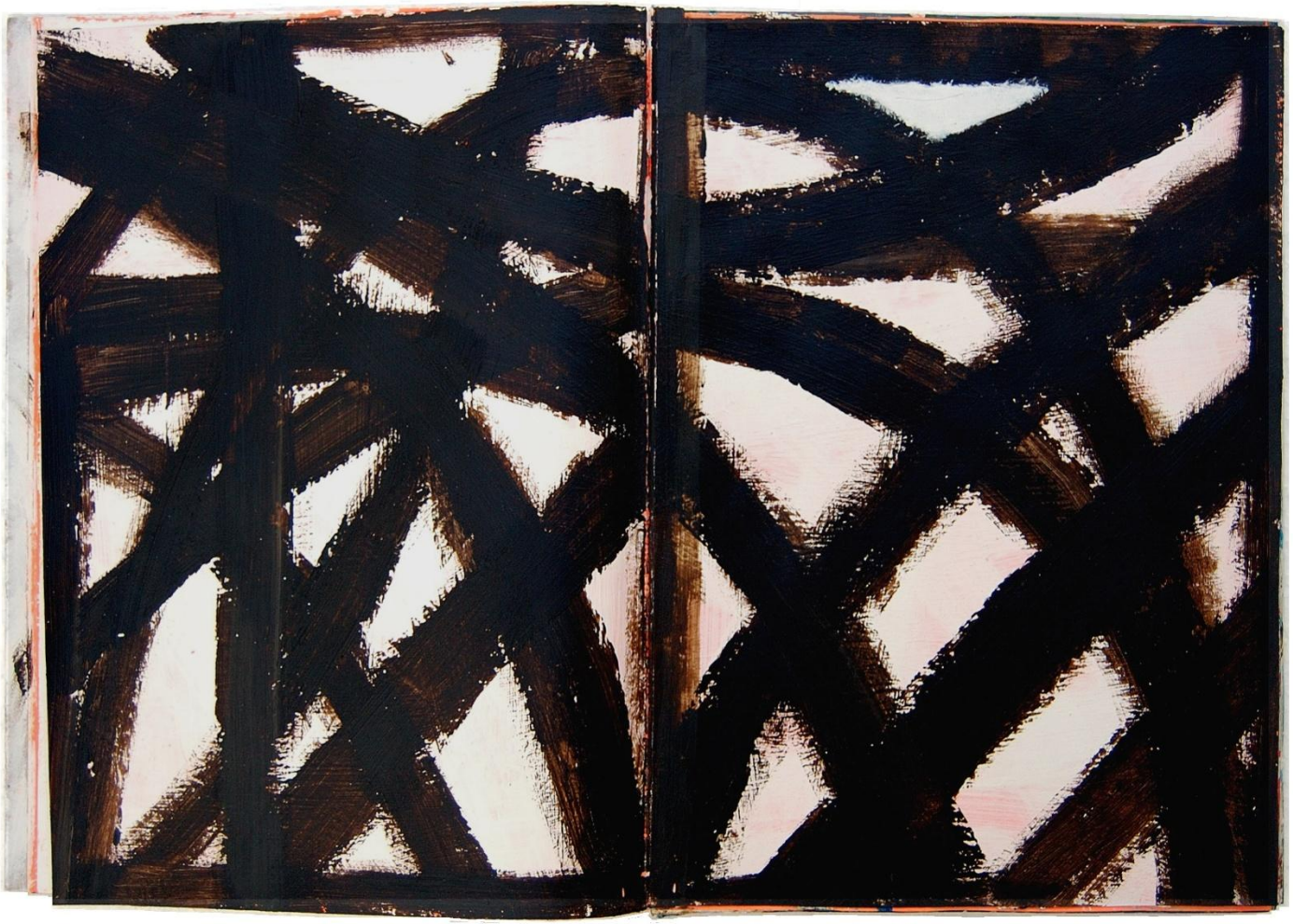
BOEK 15

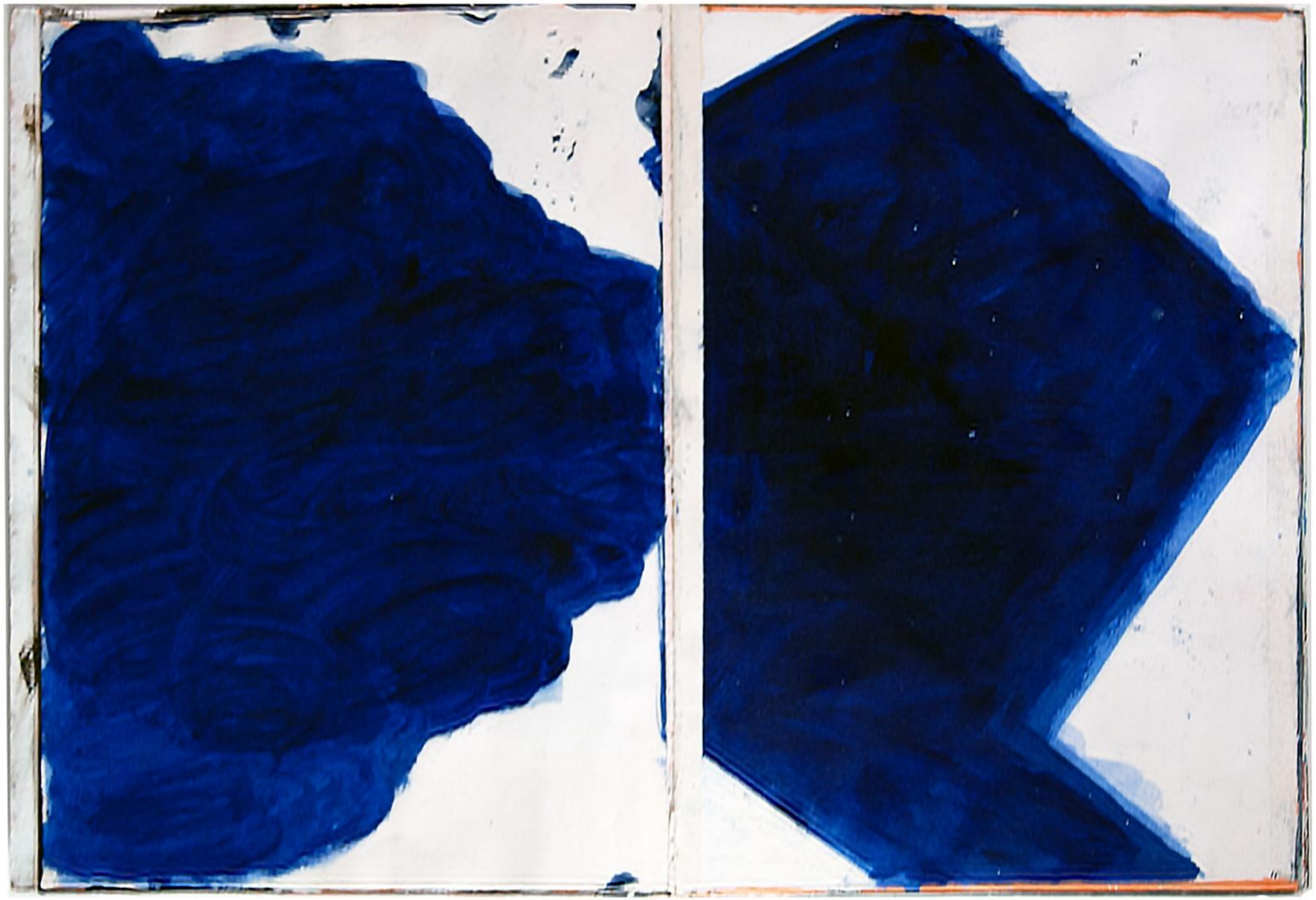
er moet weer eens wat gebeuren

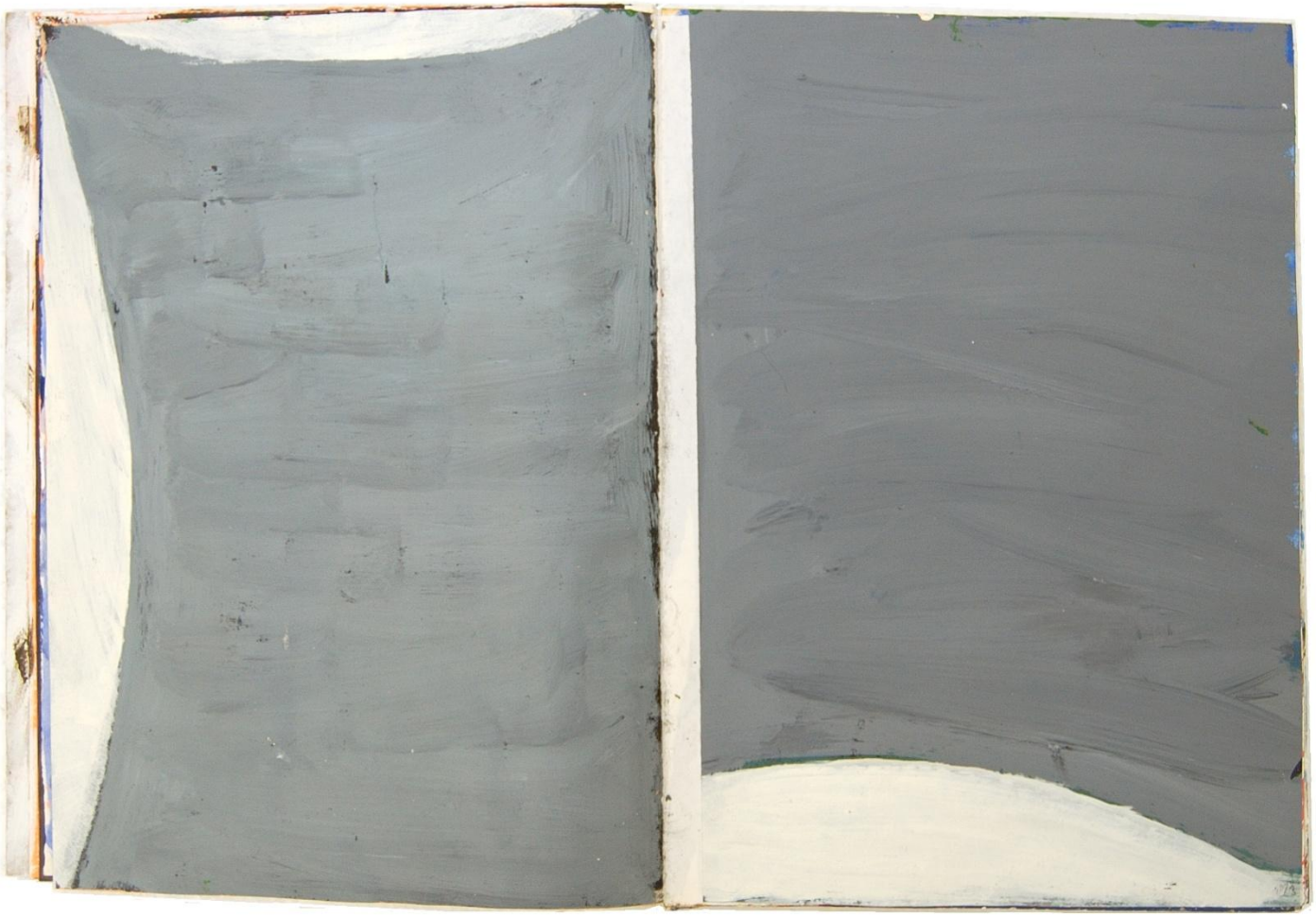
2015/2016

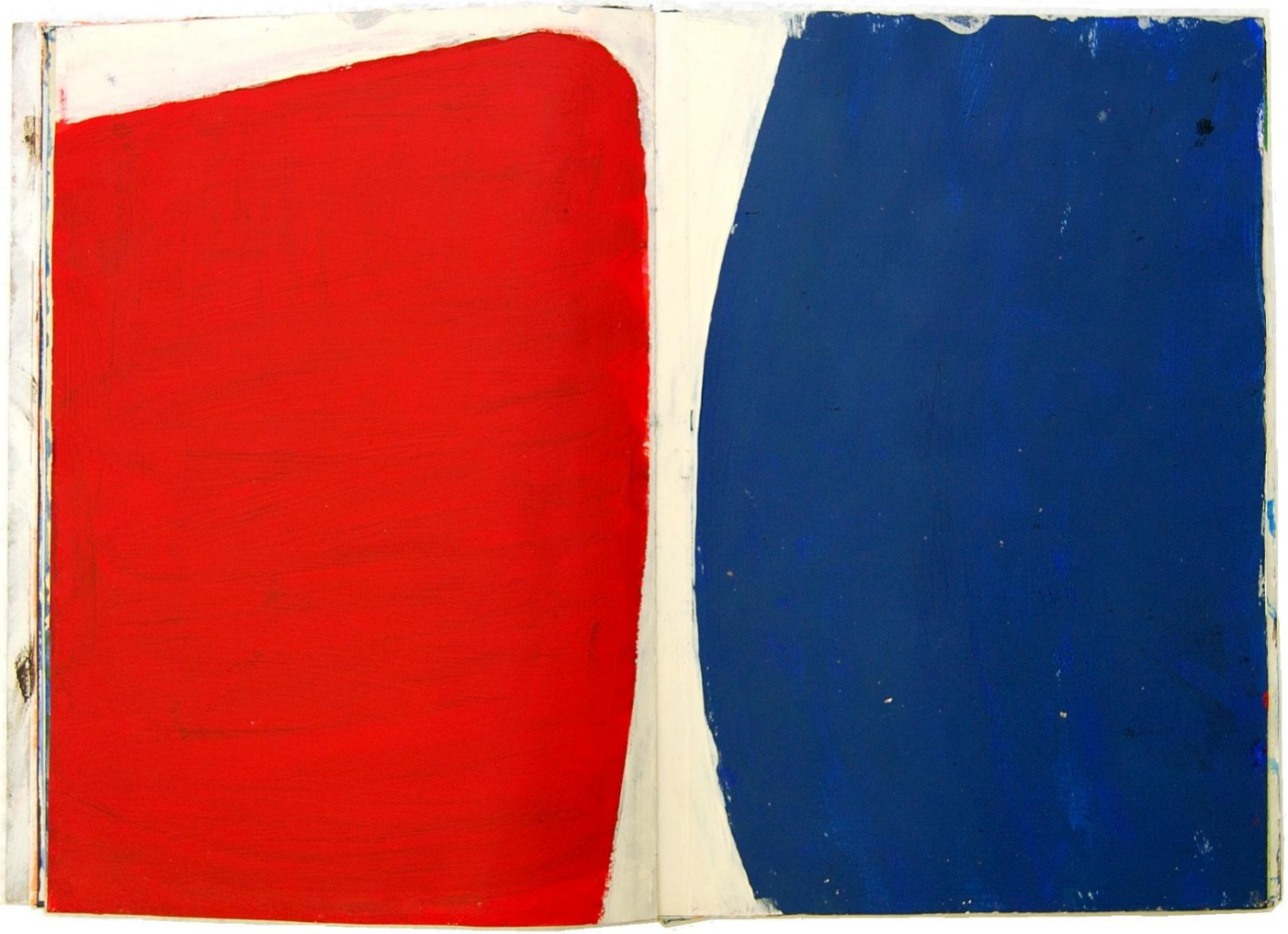
BOEK 15

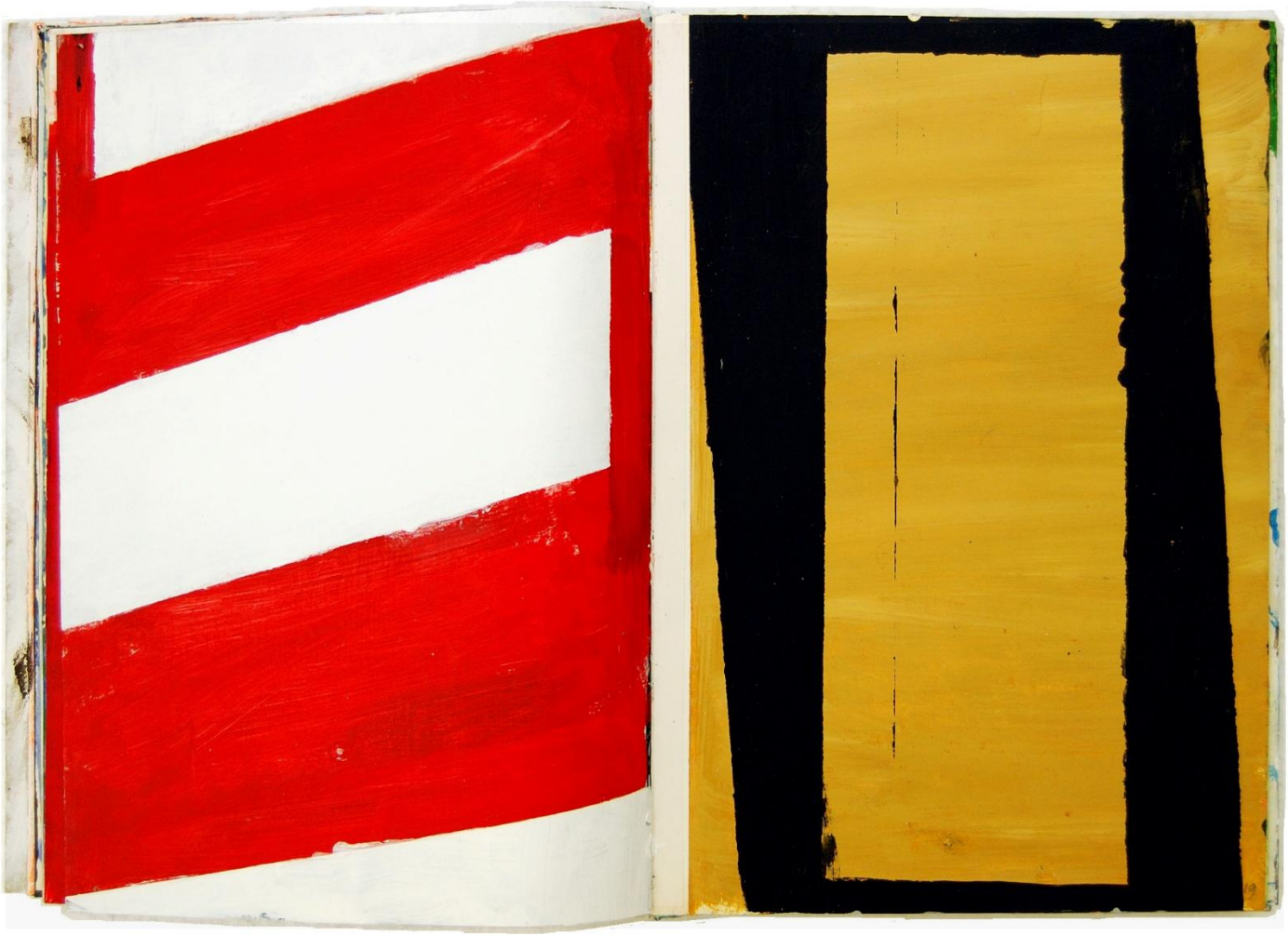
dave meijer 2015/2016

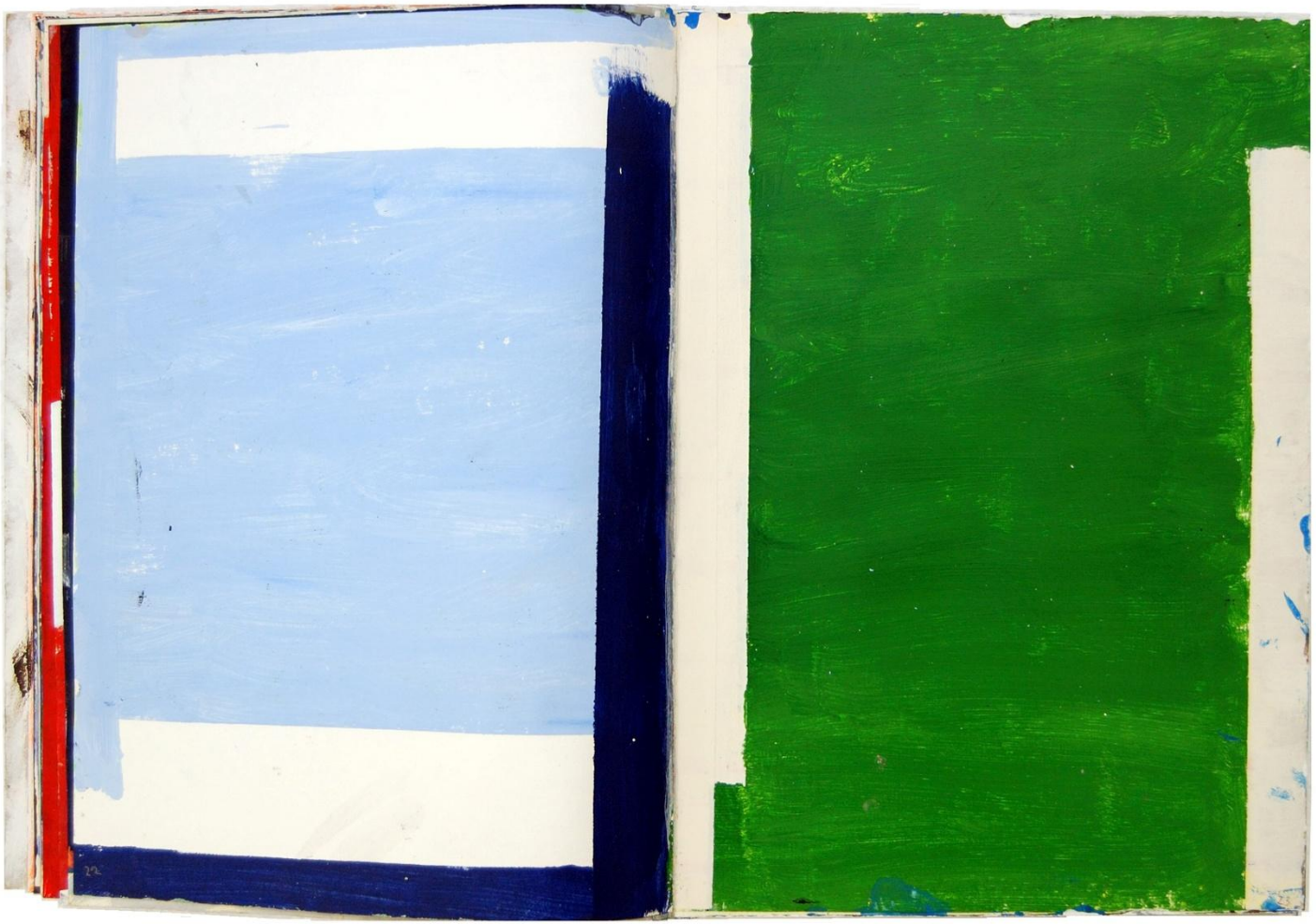


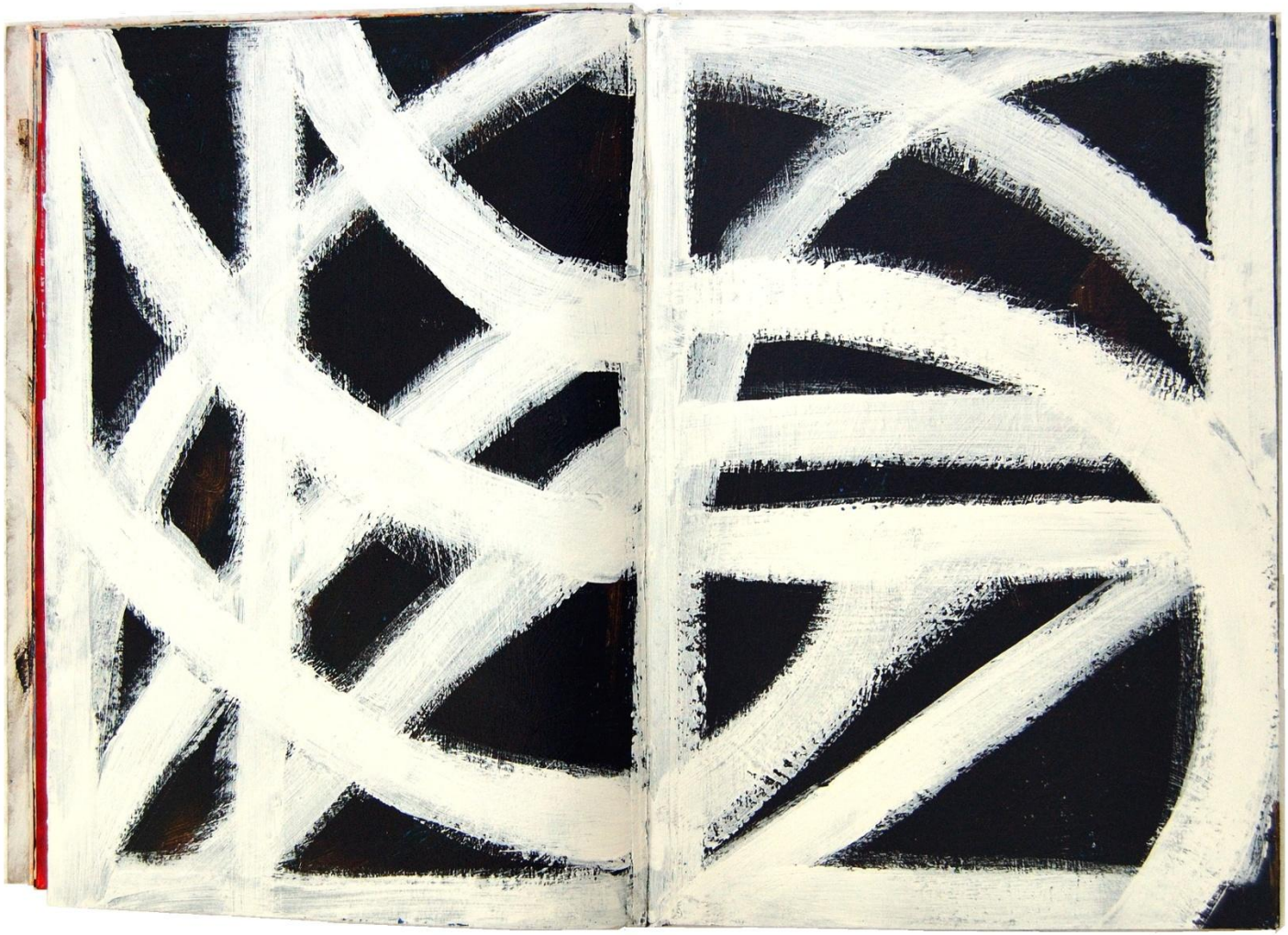


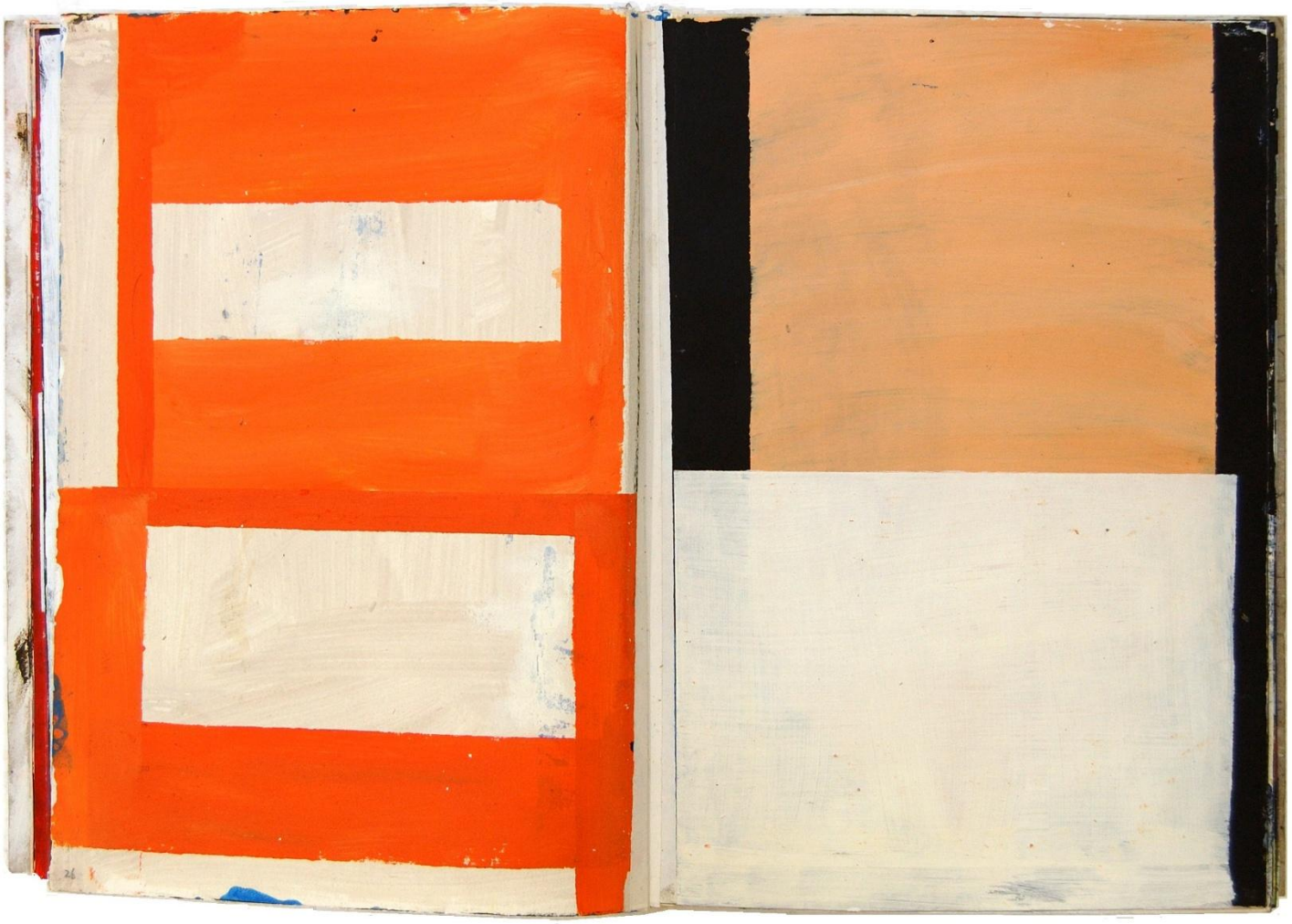


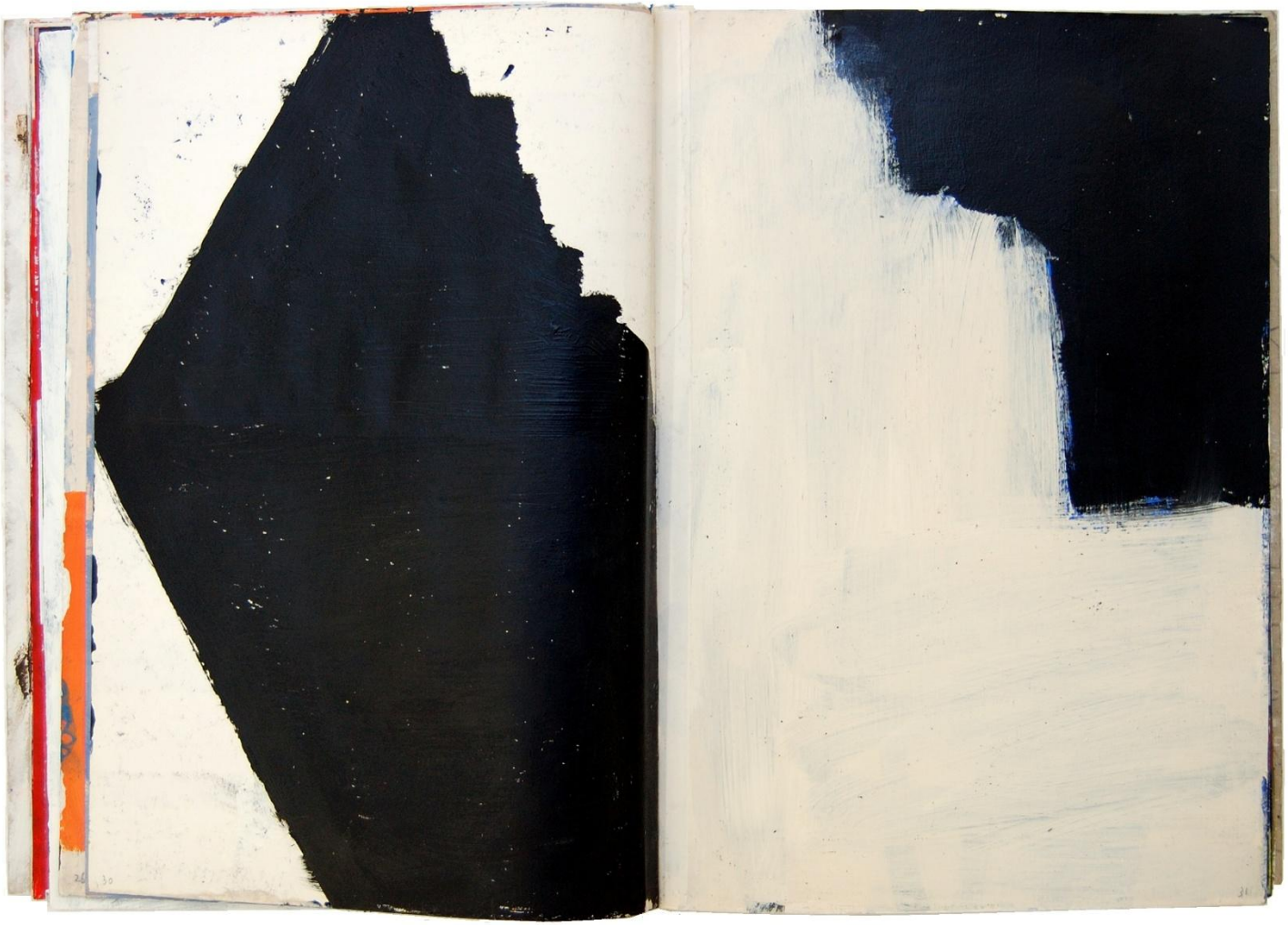


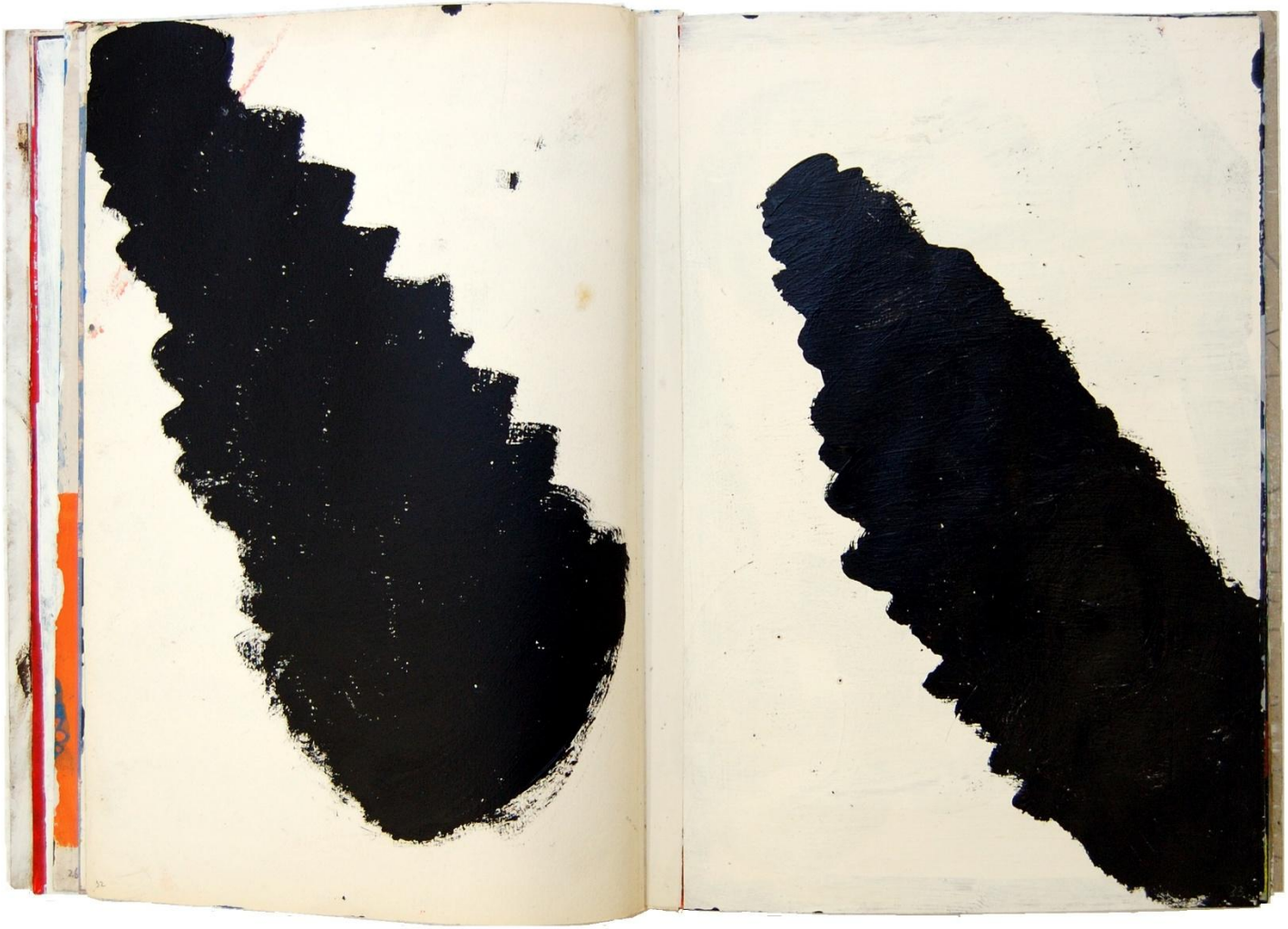


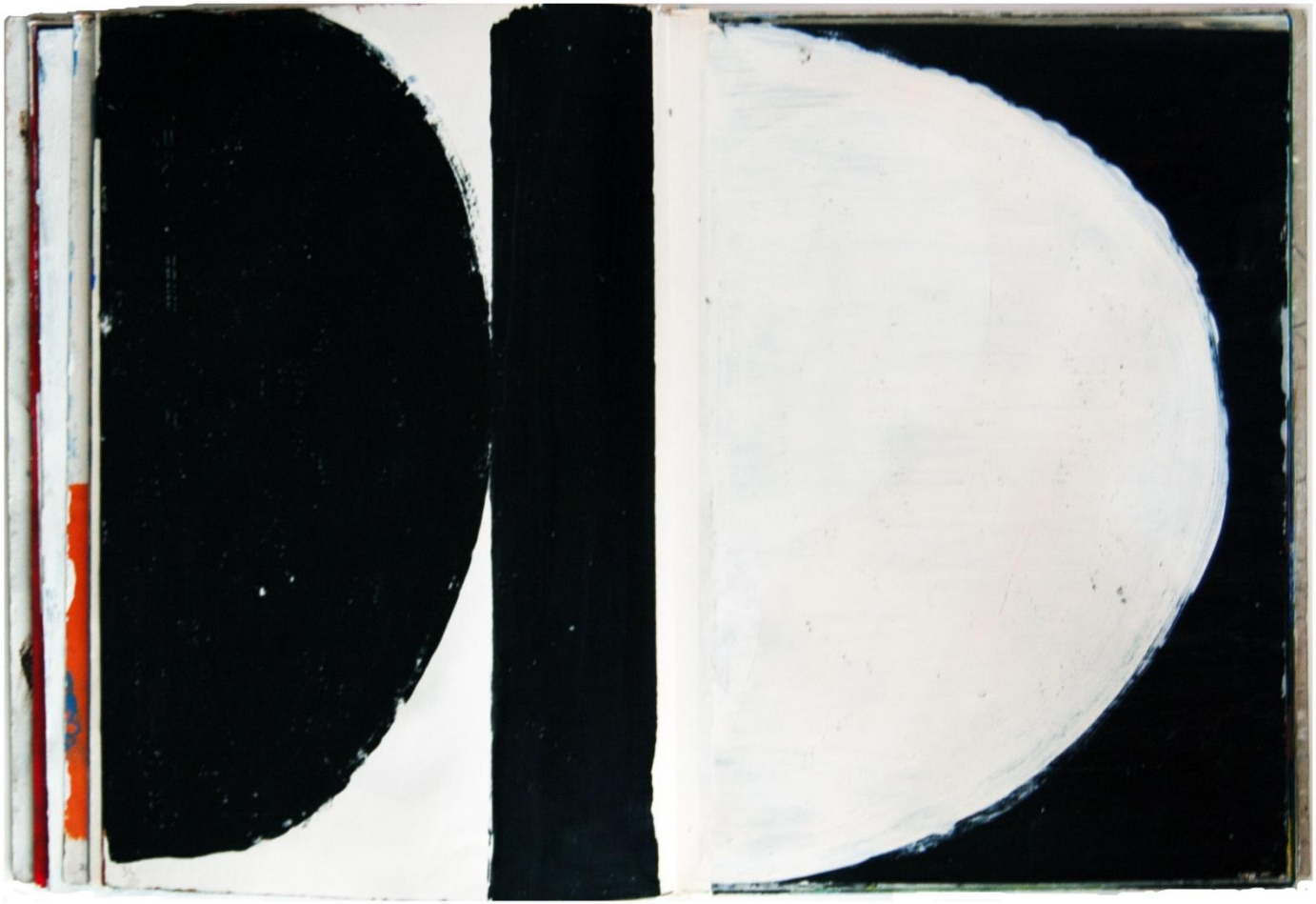


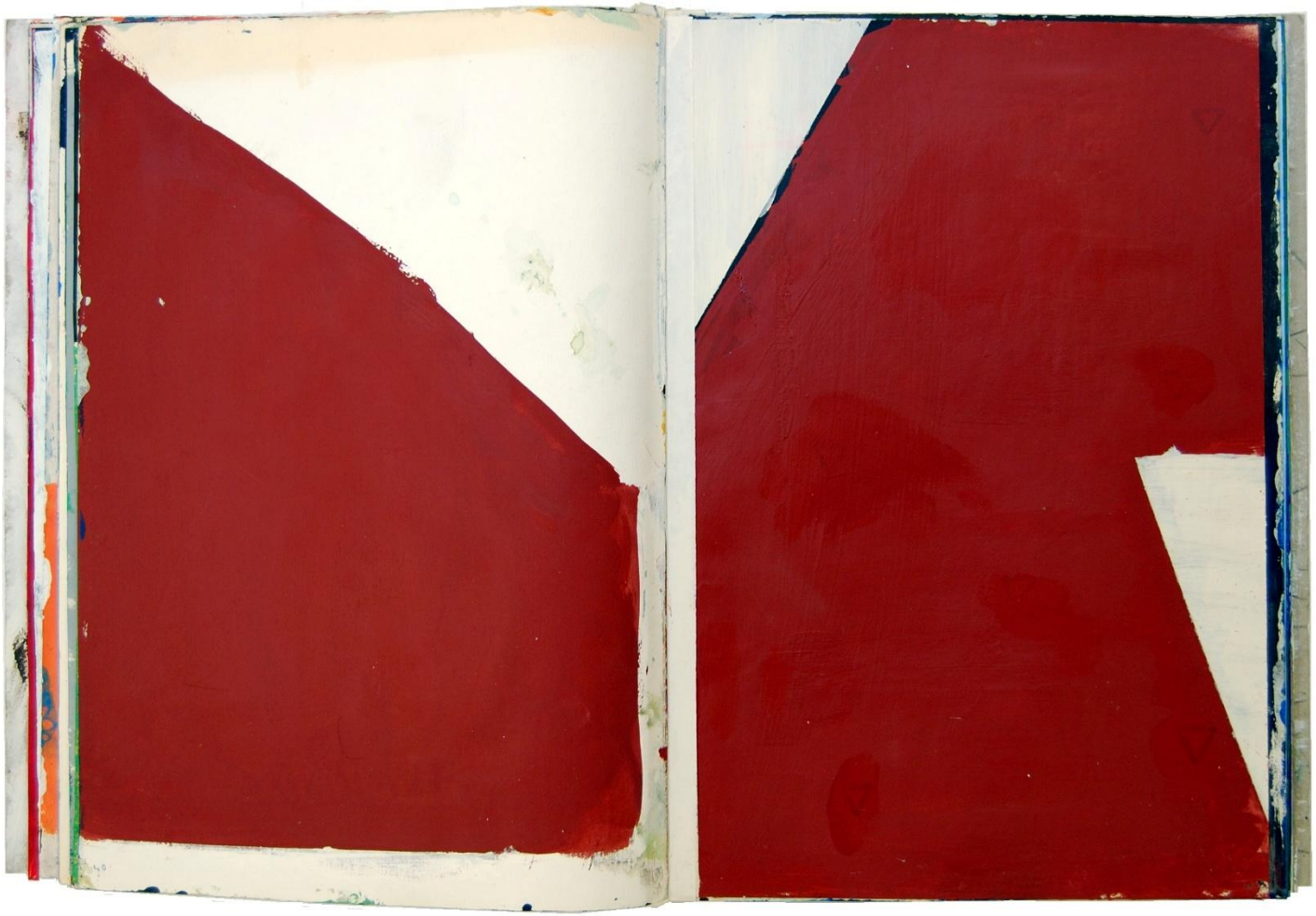


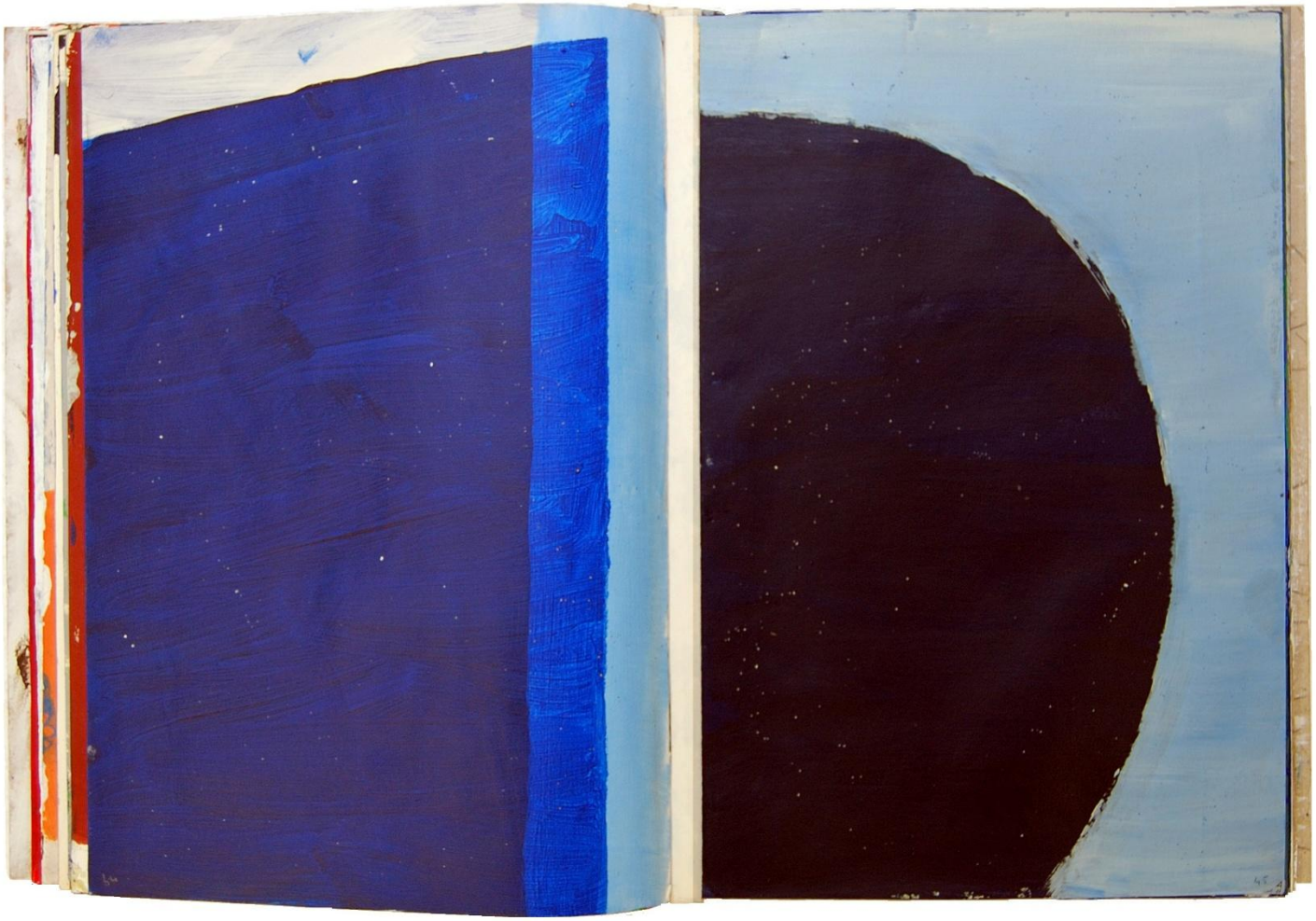


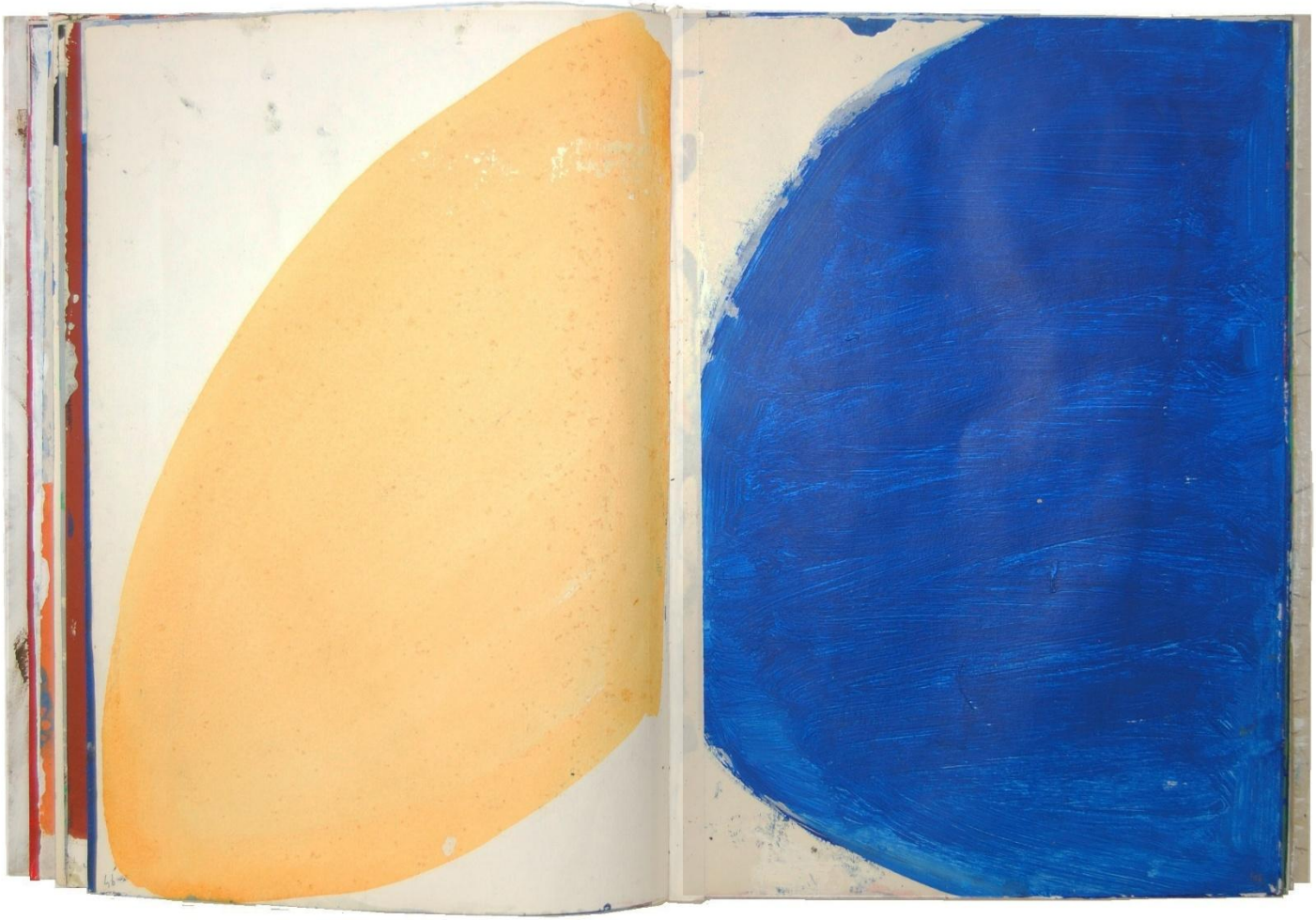


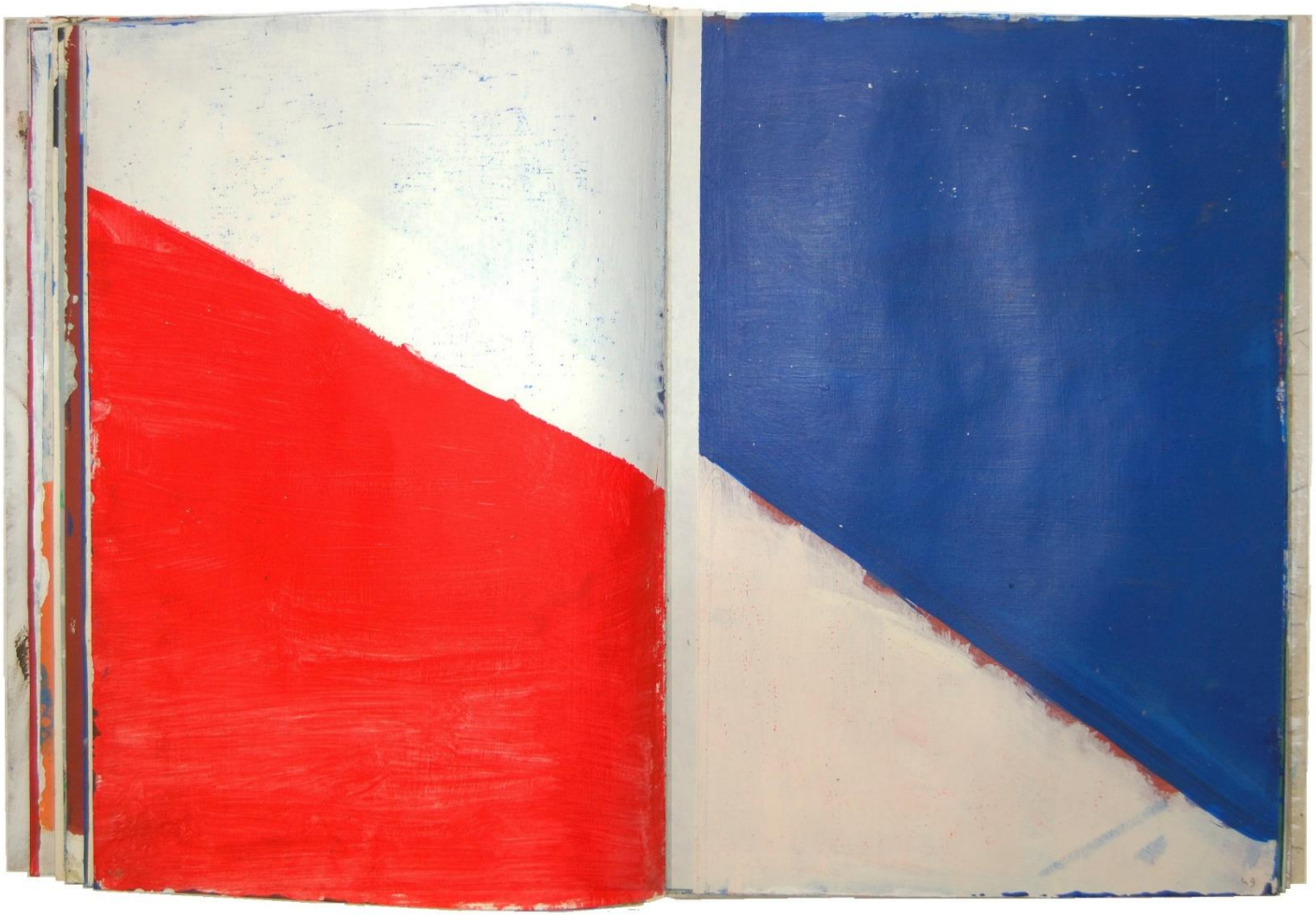


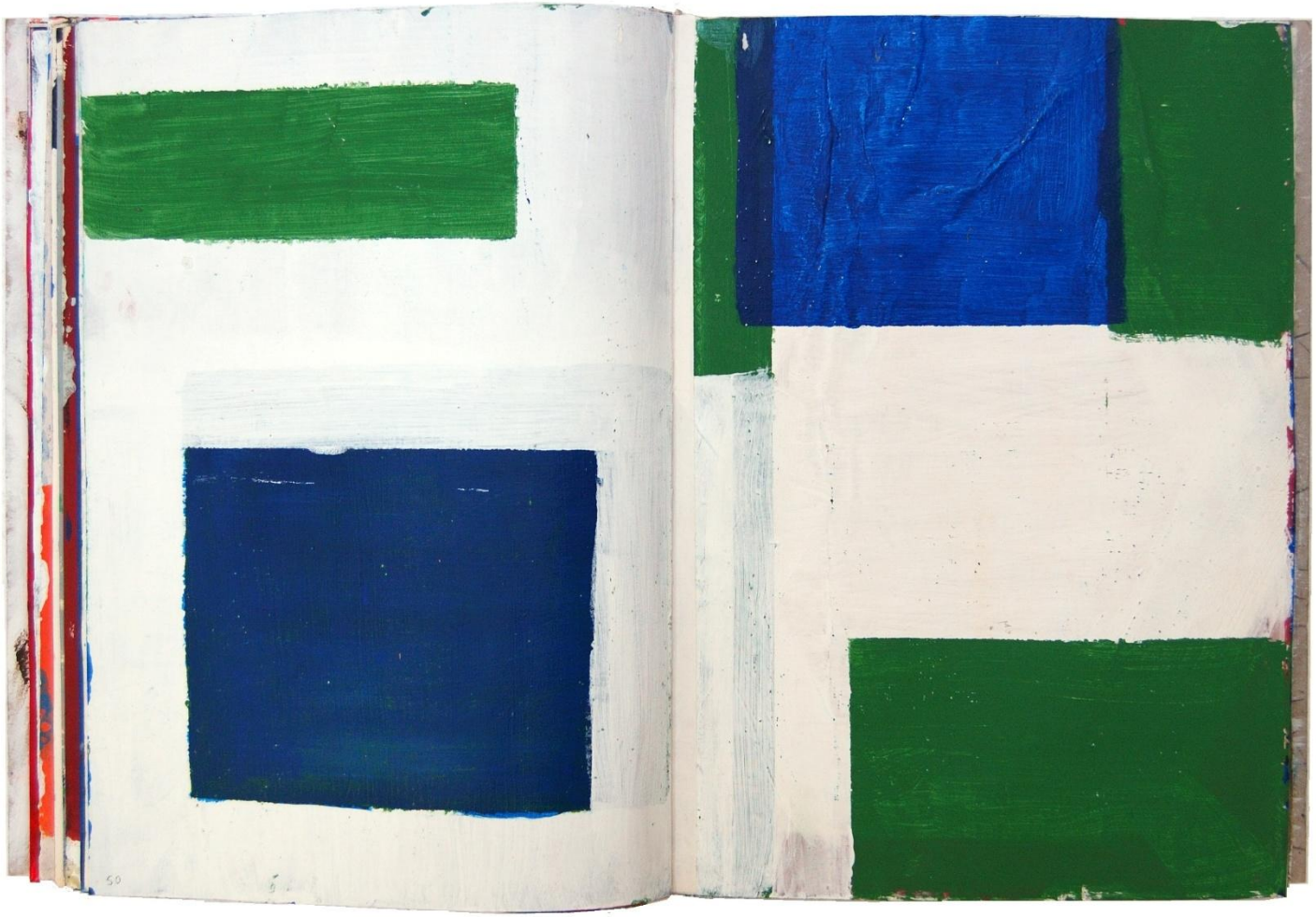


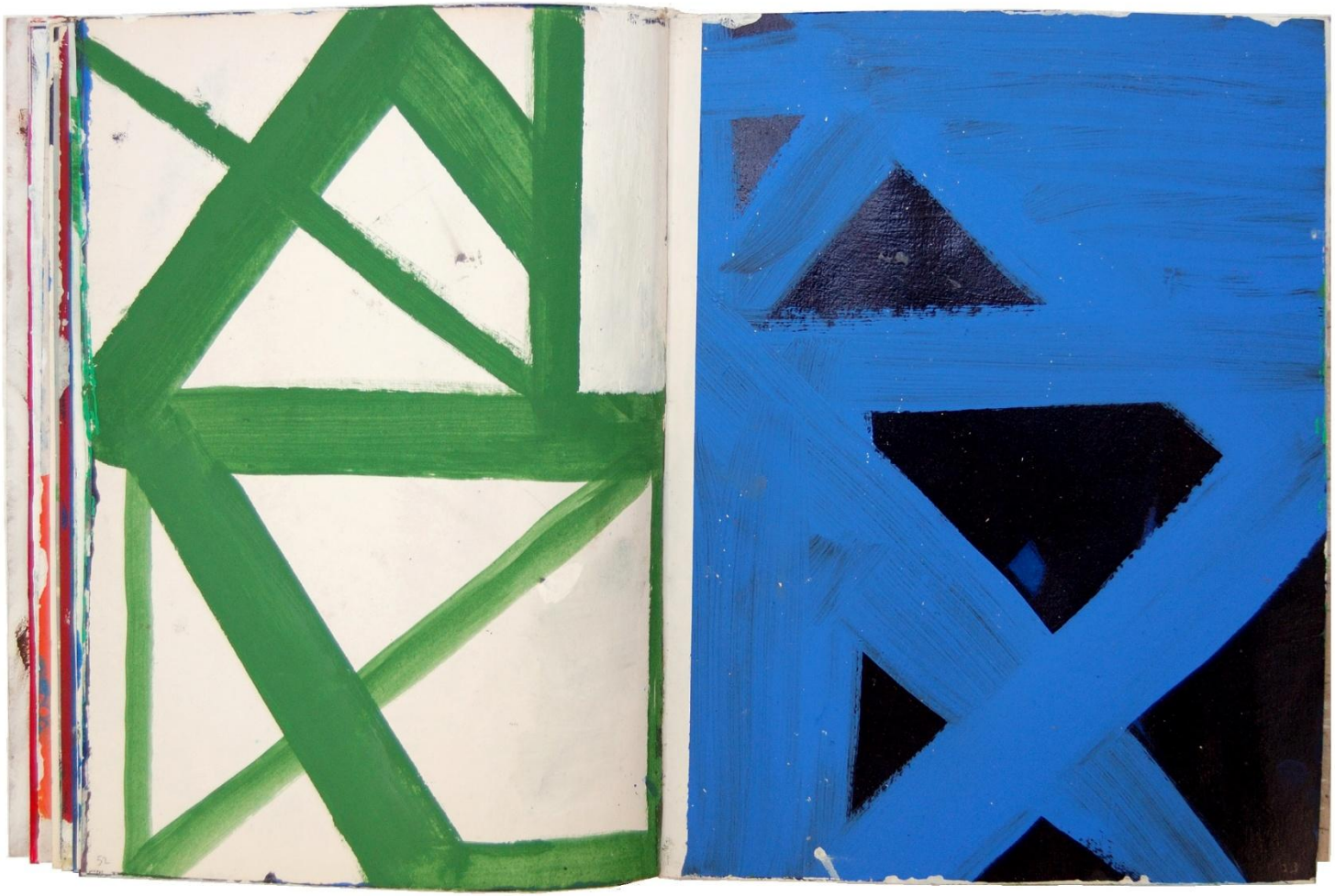


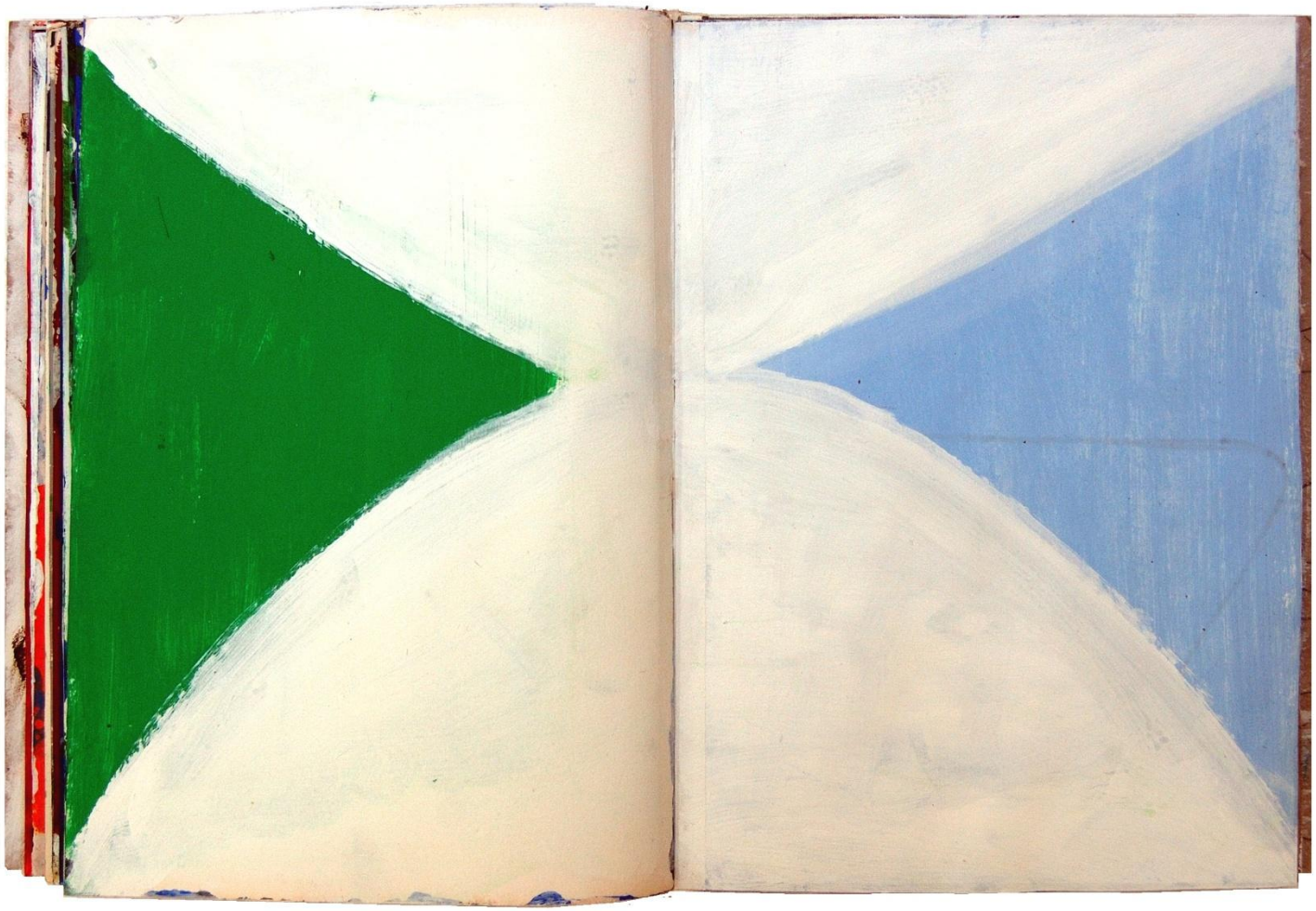


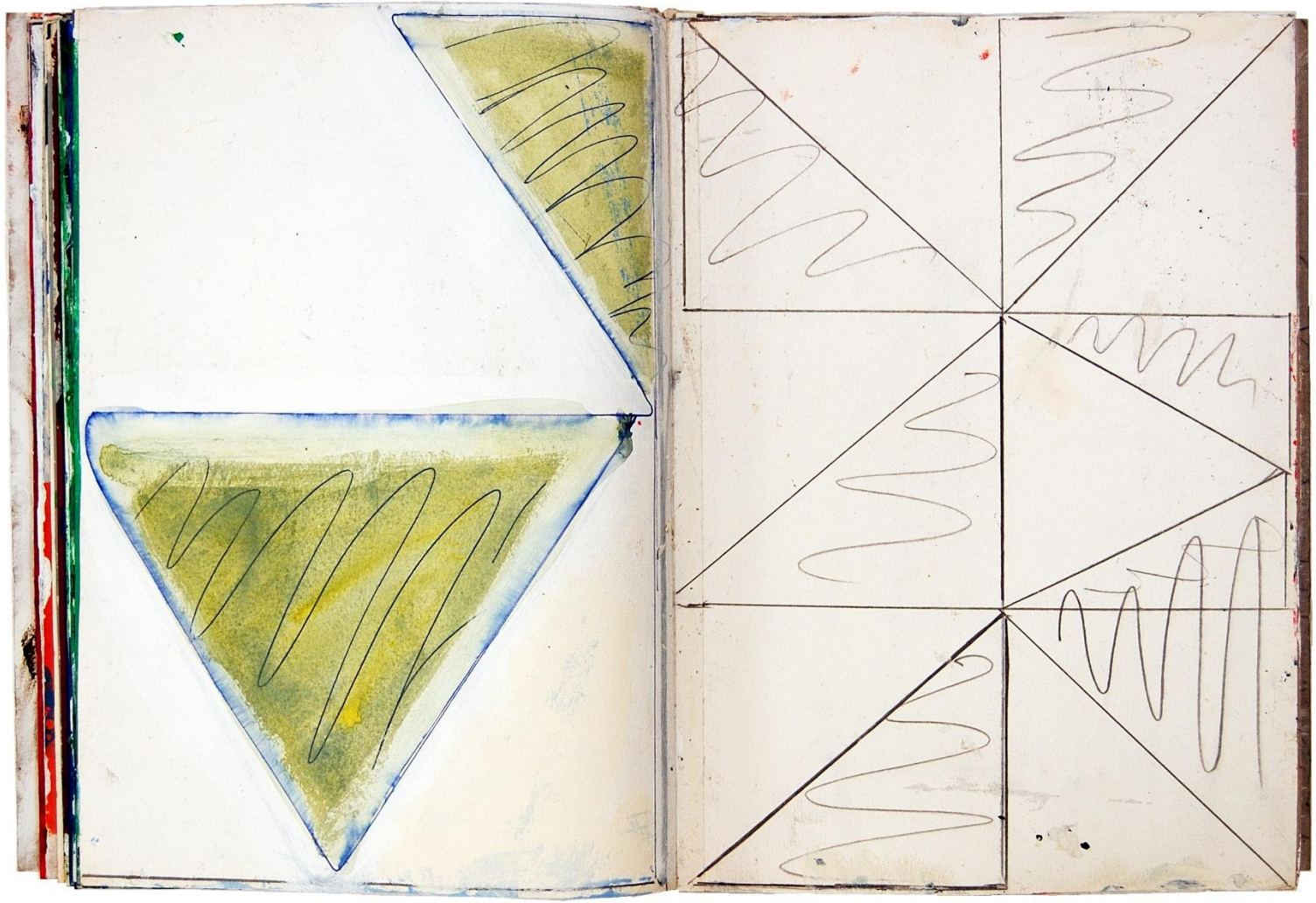


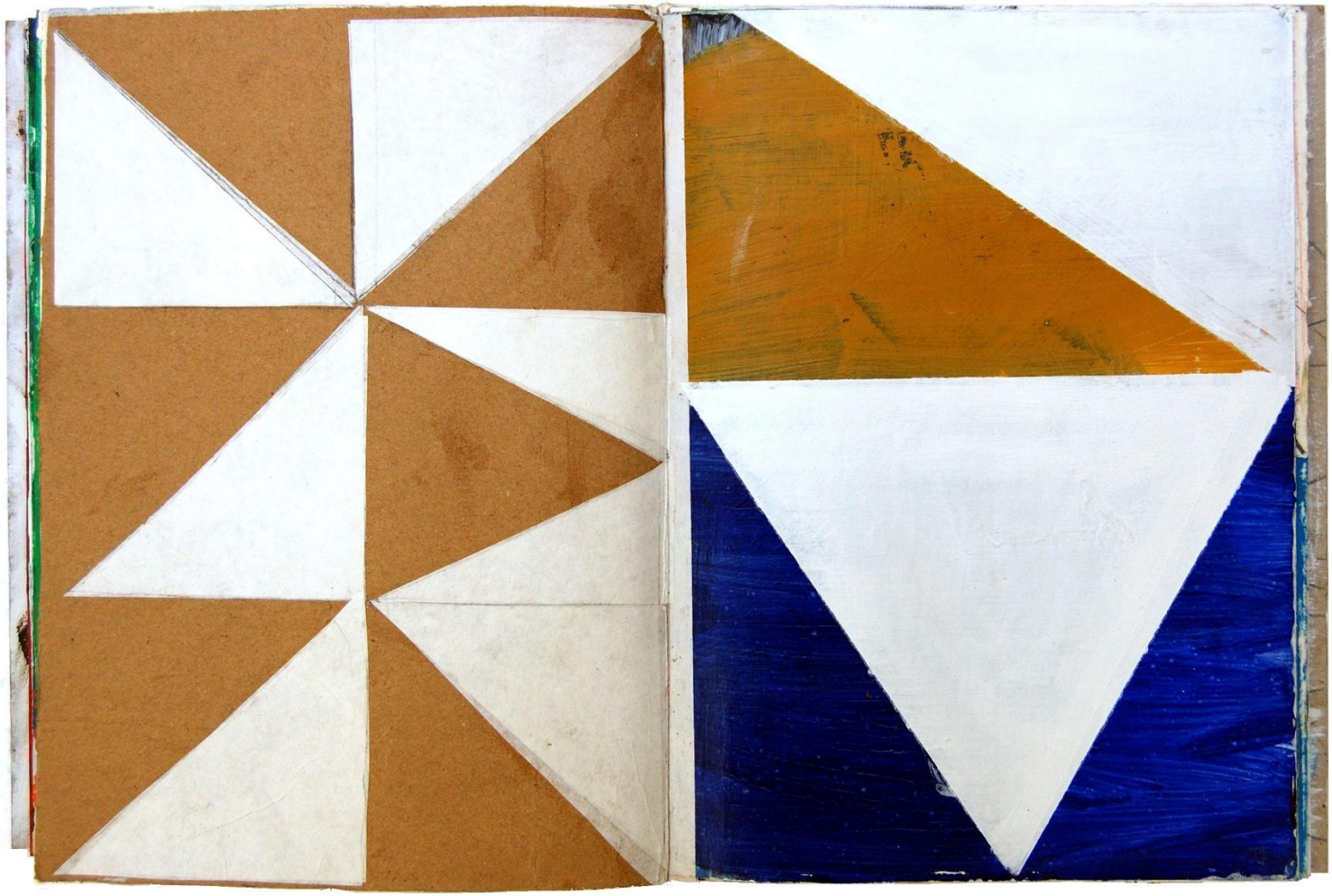


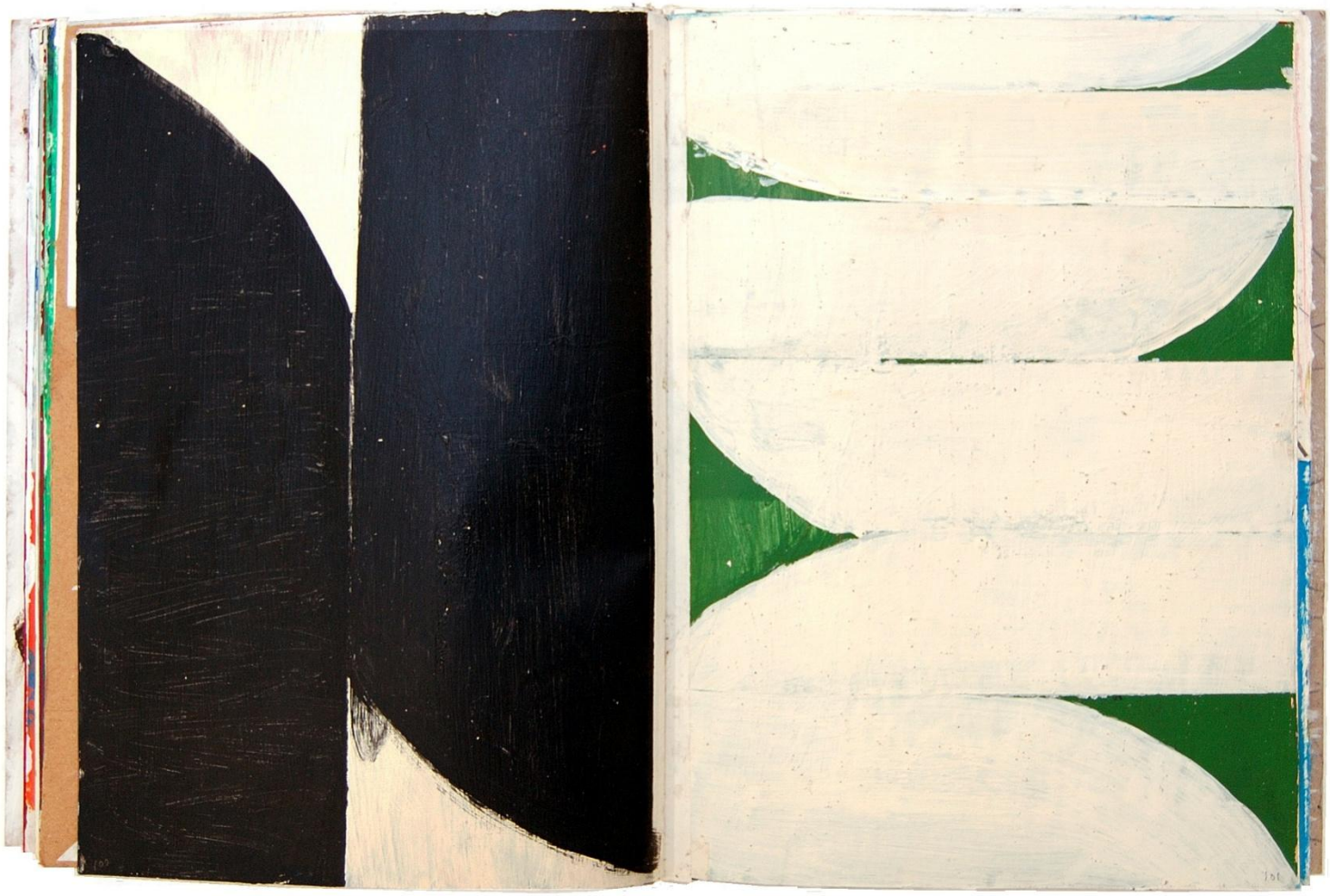


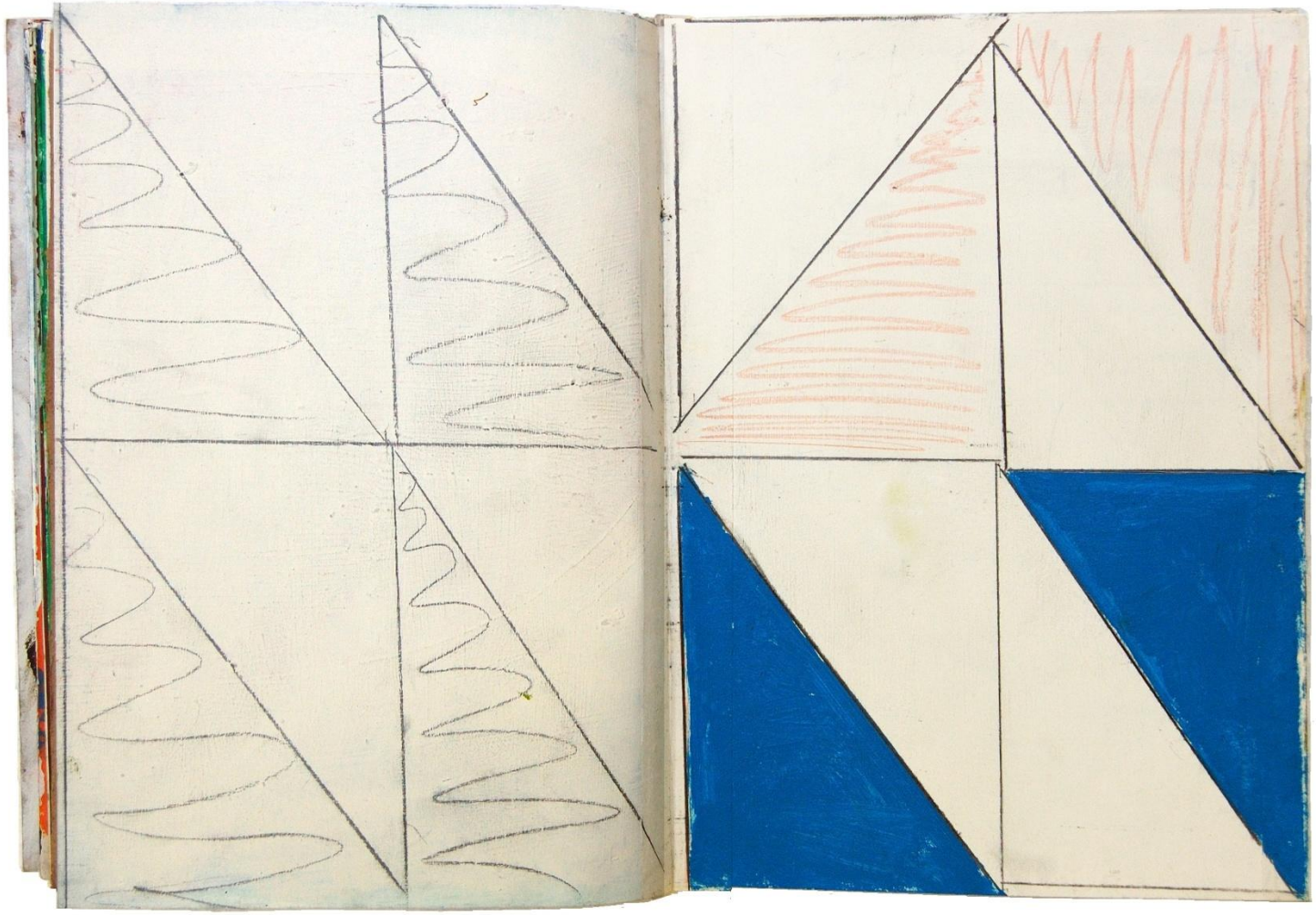


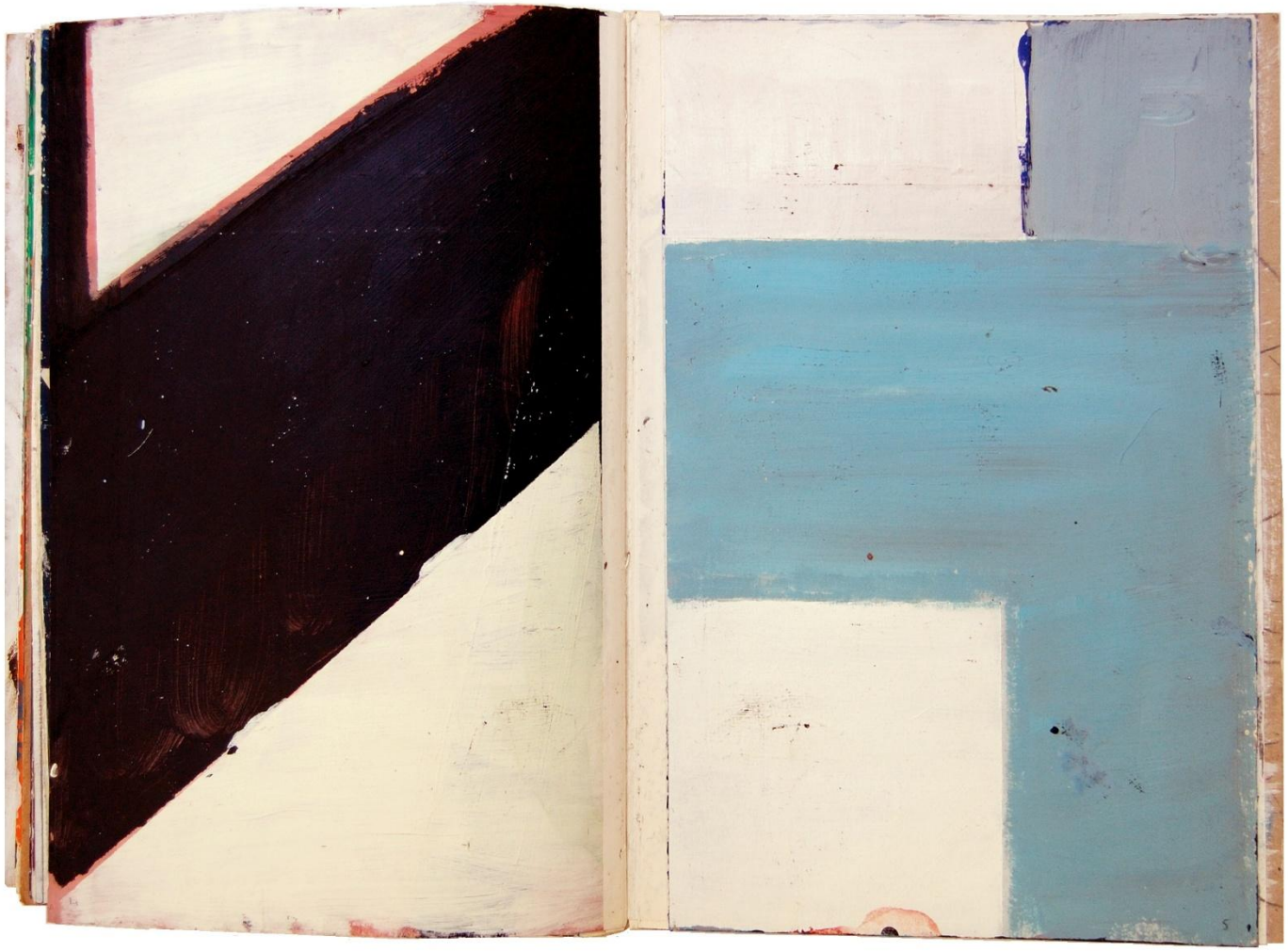


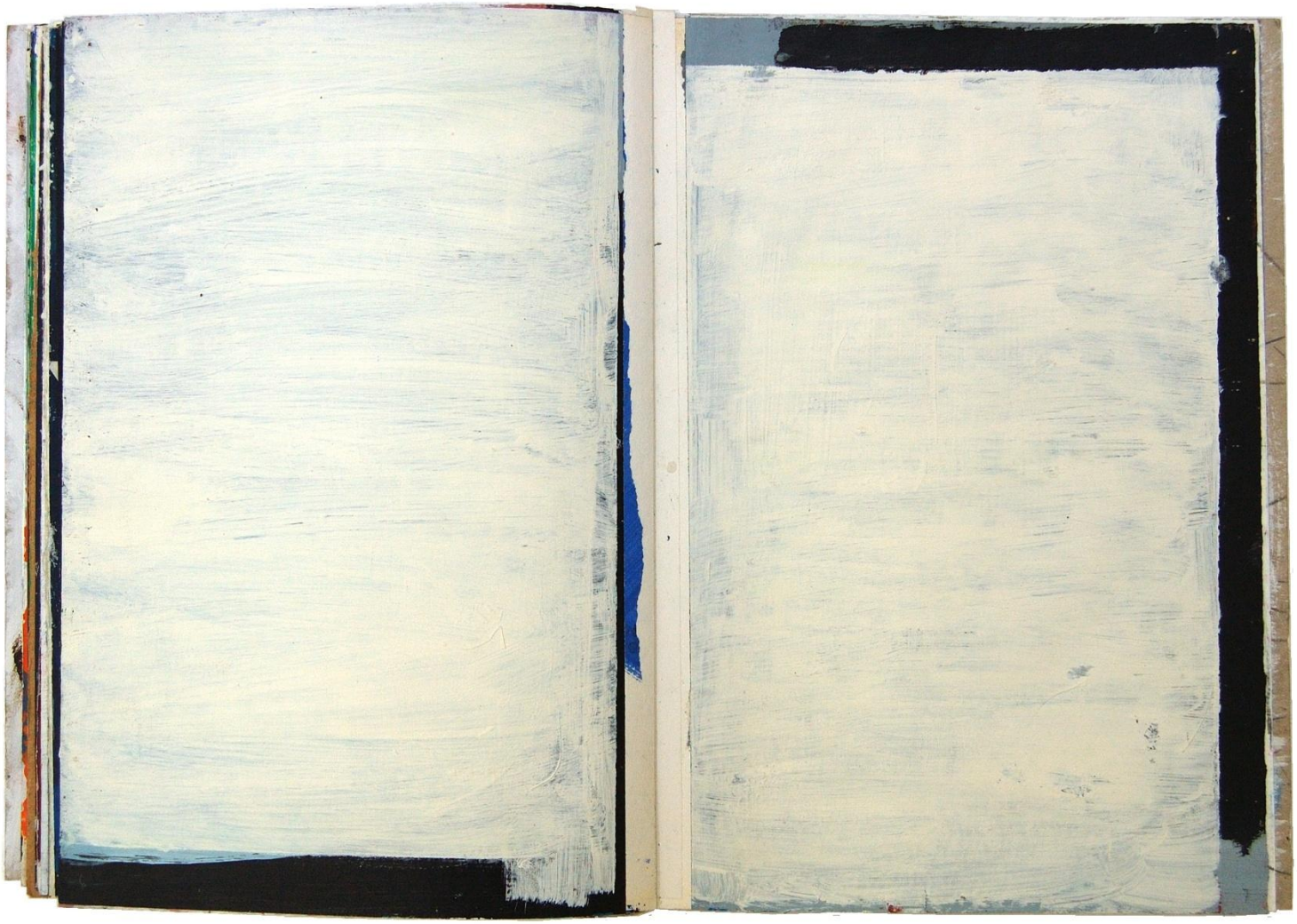










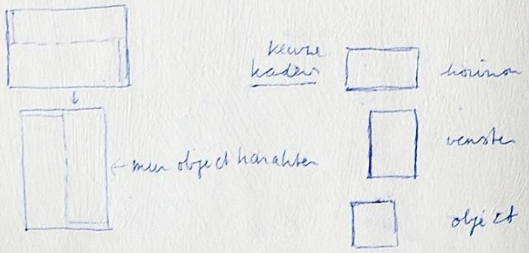


Meer de dissonanten bewaren! ←

minder over-/weg schilderen
dus!!!

VRIJER EN LOSSER

compositie schema's:
vlechten → beweging
naaien/stoven
construeren/bouwen
vlechten + bouwen samenhangen
organisch + constructief
Brian v Velde met tweedriaan



is eigenlijk het tekenen van het landschap vechten tegen

er tegen aan 'kitsken'
omslagpunt LOS
't zit vaak muurvast.
(p)resentatie - (r)epresentatie
KLEUR
verf niet helemaal doormengen
↓
vlak is levendiger

Wh: mijn werk zit op grens
Presentatie
Representatie
object
beeld
↳ Titel
(P + R)
voor scène
PLAATS + REIZEN → met 't oog.
PARKEER + REIZEN

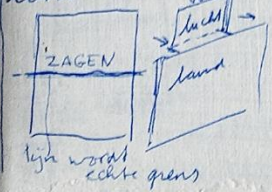
hemelblauw + cadm. yellow deep → groen

'Dat ene ware schilderij' → Eigenlijk leven ik constant een gevecht hiertegen. Ik wil niet dat 'ene ware'. Is heel eng. Ik wil vrijheid, verloopsheid, mogelijkheden tonen. Ik vecht tegen iets in mezelf want mijn idee verandert voortdurend. Ik vecht tegen iets dat vast zit. tegen dat ene ware (schilderij)

BOUWEND
VLECHTEND
STOOFEND
→ structuur zoeken in de vrijheid.

stapels onder bladen → uitzoeken.
sommige wel gemaakt → leuk
vrijwel allemaal
dat gebruik ik NOOIT.

Alles evenveel massa geven. afstand is constant, alles naar voren halen. Als voorbeeld: de lucht is in w heid verder weg → transparantie / atmosferisch perspectief wordt ik dre: ik haal de lucht naar voren. Vandaar het schilderij als een legpuzzle opbouwen: ~~los~~ lucht los snijden en naar voren bewegen. In hetzelfde vlak als het land.



Vandaar ook de beweging van ~~voor~~ achter naar voren / van linksen naar rechts en andersom.

Ik ontken het atmosferisch perspectief. Gebruik eigenlijk ook niet transparantie. Alles dekkend, even zwaar, evenveel verf, evenveel massa dus.